



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

---

*Per l'arte e la cultura*

**OFFERTA DIDATTICA  
PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA  
E PRIMARIA**



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

## Servizi Educativi | Scheda attività

### **A SPASSO CON BLU**

#### **Titolo**

*Bianco come... la porcellana*

#### **Presentazione**

*In Casa Museo*

Il percorso focalizza l'attenzione su diversi elementi d'arredo della Casa Museo, di colore bianco, al fine di individuarne i materiali utilizzati. I fruitori sono guidati ad analizzare, in particolare, alcuni oggetti decorativi (quadri e vasi) prodotti in porcellana, realizzati dalla manifattura fiorentina Doccia, nel Settecento.

*In Laboratorio*

Ai fruitori vengono fornite le informazioni basilari sulla lavorazione dell'argilla, distinguendo tra terracotta e porcellana. Ogni partecipante realizza quindi un manufatto con la porcellana fredda, da decorare a piacere una volta indurito.

#### **Chi**

Educatori museali e docenti

#### **Per chi**

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria

#### **Con quali obiettivi**

- ✓ Conoscere la Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)
- ✓ Accostare la porcellana, attraverso l'analisi della composizione e le finalità produttive
- ✓ Sperimentare la tecnica della manipolazione della porcellana a freddo, per la realizzazione di un manufatto

#### **Con quali strumenti**

- ❖ Vasi e piatti di porcellana
- ❖ Pasta modellabile bianca (porcellana a freddo)
- ❖ Utensili per la lavorazione della pasta modellabile

#### **Per quanto tempo**

L'attività dura h 1 circa



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

## Servizi Educativi | Scheda attività

### **A SPASSO CON BLU**

#### **Titolo**

*Nero come... l'ebano*

#### **Presentazione**

*In Casa Museo*

Dopo la fase dell'accoglienza, utile a inquadrare le caratteristiche del museo, i fruitori vengono guidati a individuare e analizzare alcuni elementi di arredo, nello specifico, i mobili delle manifatture francesi di André Charles Boulle, Nicolas Sageot ed Étienne Levasseur. Particolare attenzione è riservata ai materiali e alle tecniche esecutive.

*In Laboratorio*

Ai partecipanti vengono forniti i rudimenti dell'ebanisteria, attraverso esemplificazioni pratiche che comprendono il riconoscimento delle principali essenze lignee e la ricomposizione di una tarsia con decorazioni fitomorfe.

#### **Chi**

Educatori museali e docenti

#### **Per chi**

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria

#### **Con quali obiettivi**

- ✓ Conoscere la Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)
- ✓ Accostare l'ebanisteria, applicata all'arredo domestico
- ✓ Sperimentare la tecnica della tarsia lignea, per la produzione di un manufatto

#### **Con quali strumenti**

- ❖ Mandala e tangram di legno
- ❖ Xiloteca
- ❖ Macchina fustellatrice
- ❖ Fustelle con decorazioni fitomorfe di diversi materiali (legno di balsa, cartoncino marmorizzato, fogli di rame...)

#### **Per quanto tempo**

L'attività dura h 1 circa



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

## Servizi Educativi | Scheda attività

### **A SPASSO CON BLU**

#### **Titolo**

*Blu come... il mare*

#### **Presentazione**

*In Casa Museo*

Il percorso intende sollecitare i fruitori ad individuare le diverse sfumature del colore blu, soprattutto attraverso l'analisi dei dipinti dei vedutisti veneziani inseriti nel percorso museale. In particolare, viene focalizzata l'attenzione sui seguenti autori: Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto, Francesco e Giacomo Guardi, Bernardo Bellotto.

*In Laboratorio*

Ai partecipanti vengono forniti i rudimenti della pittura ad olio e a guazzo, osservati durante la visita in museo. L'attività pratica prevede la sperimentazione di diversi pigmenti, della sola tonalità del blu, per la rappresentazione di un paesaggio marino su cartoncino/carta cotone.

#### **Chi**

Educatori museali e docenti

#### **Per chi**

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria

#### **Con quali obiettivi**

- ✓ Conoscere la Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)
- ✓ Accostare la pittura, attraverso l'analisi di dipinti realizzati ad olio e a guazzo
- ✓ Sperimentare la tecnica del guazzo, per la produzione di un manufatto pittorico

#### **Con quali strumenti**

- ❖ Dipinti ad olio e a guazzo
- ❖ Strumenti e supporti per l'olio su tela e il guazzo su cartoncino/carta cotone
- ❖ Pigmenti

#### **Per quanto tempo**

L'attività dura h 1 circa



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

## Servizi Educativi | Scheda attività

### *A SPASSO CON BLU*

#### **Titolo**

*Giallo come... l'oro*

#### **Presentazione**

*In Casa Museo*

Il percorso invita i fruitori ad osservare con attenzione le diverse declinazioni del colore giallo-oro all'interno del museo, con particolare attenzione agli elementi d'arredo e alla suppellettile, allo scopo di verificarne le caratteristiche di consistenza ed effetto.

*In Laboratorio*

Ai partecipanti vengono fornite le informazioni basilari sulle tecniche di doratura, storicamente documentate. Ogni partecipante, quindi, a partire da una sagoma predefinita in legno, completa il modello con una doratura in foglia.

#### **Chi**

Educatori museali e docenti

#### **Per chi**

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria

#### **Con quali obiettivi**

- ✓ Conoscere la Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)
- ✓ Accostare la doratura, attraverso l'analisi delle tecniche esecutive tradizionali
- ✓ Sperimentare la tecnica della doratura a missione, per la decorazione di un manufatto con foglia in oro.

#### **Con quali strumenti**

- ❖ Supporti dorati a guazzo, a missione e a conchiglia
- ❖ Strumenti per la doratura
- ❖ Sagome in legno di diversa forma e funzione (segnalibri, elementi decorativi...)

#### **Per quanto tempo**

L'attività dura h 1 circa



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

## Servizi Educativi | Scheda attività

### *A SPASSO CON BLU*

#### **Titolo**

*Rosso come... il corallo*

#### **Presentazione**

*In Casa Museo*

Dopo una introduzione sulle caratteristiche dell'allestimento museale, il percorso propone un approfondimento sui monili e sugli arredi decorativi realizzati in rame e corallo, provenienti da antichi laboratori trapanesi.

*In Laboratorio*

Ai partecipanti vengono fornite le informazioni basilari sulla lavorazione del corallo, in particolare di quello prodotto a Trapani che si caratterizza per la lavorazione a retroincastro. Ogni partecipante realizza quindi un manufatto con elementi decorativi sintetici, imitativi del corallo.

#### **Chi**

Educatori museali e docenti

#### **Per chi**

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria

#### **Con quali obiettivi**

- ✓ Conoscere la Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)
- ✓ Accostare il corallo, attraverso l'analisi della composizione e le finalità produttive
- ✓ Sperimentare la tecnica dell'assemblaggio di elementi decorativi imitativi del corallo, per la produzione di un manufatto.

#### **Con quali strumenti**

- ❖ Coralli grezzi e lavorati
- ❖ Pasta modellabile con effetto rame
- ❖ Elementi decorativi sintetici
- ❖ Basi per l'assemblaggio del manufatto

#### **Per quanto tempo**

L'attività dura h 1 circa



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

---

*Per l'arte e la cultura*

**OFFERTA DIDATTICA  
PER LA SCUOLA SECONDARIA  
DI PRIMO E SECONDO GRADO**



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

## Servizi Educativi | Scheda attività

### ARTE\_FATTI

#### **Titolo**

*S\_guardi alla laguna. Venezia e il Settecento*

#### **Presentazione**

*In Casa Museo*

Il percorso focalizza l'attenzione sul genere della *veduta*, attraverso un affondo, e un confronto, tra alcuni dei suoi massimi esponenti in ambito veneziano, fra cui Antonio da Canal detto il Canaletto, Francesco Guardi e Bernardo Bellotto.

L'atmosfera del tempo si ripropone mediante l'analisi di alcuni pezzi coevi, tra mobili e oggetti d'arte decorativa, utili a ricostruire il contesto culturale di riferimento.

*In Laboratorio*

Un'opportuna attività di accoglienza consente al visitatore di conoscere le caratteristiche peculiari della collezione Zani, attraverso un rimando alla tradizione delle case-museo. A seguire, un approfondimento sul genere della veduta offre uno scorcio efficace del contesto culturale che l'ha generata.

#### **Chi**

Educatori museali e docenti/accompagnatori

#### **Per chi**

Ragazze e ragazzi della scuola secondaria di I e II grado, giovani e adulti

#### **Con quali obiettivi**

- ✓ Conoscere la Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)
- ✓ Accostare una selezione significativa della collezione, attraverso un itinerario tematico legato al genere della *veduta*
- ✓ Approfondire gli aspetti storici delle case-museo, con opportuni richiami alla genesi e alle caratteristiche tipologiche

#### **Con quali strumenti**

- ❖ Una selezione significativa delle opere in collezione
- ❖ Schede didattiche (per la scuola secondaria)

#### **Per quanto tempo**

L'attività dura h 1/1.15 circa





FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

## Servizi Educativi | Scheda attività

### ARTE\_FATTI

#### **Titolo**

*Una casa mitica!*

#### **Presentazione**

*In Casa Museo*

L'iconografia mitologica rappresenta il *fil rouge* del percorso di visita, finalizzato ad accostare una selezione dei pezzi più significativi esposti all'interno del museo, tra dipinti, arredi e oggetti d'arte applicata. Dalle *commodes* di Giuseppe Maggiolini ai bronzetti manieristi, ai dipinti di Canaletto e Tiepolo, la proposta focalizza l'attenzione sui soggetti rappresentati, oltre che sulle tecniche e i materiali, per restituire l'atmosfera e il gusto che animano lo spazio espositivo.

*In Laboratorio*

La fase dedicata all'accoglienza consente al visitatore di approfondire gli aspetti museologici dell'esposizione, con opportuni richiami alla tradizione delle case-museo, oltre che alle caratteristiche peculiari della collezione Zani.

#### **Chi**

Educatori museali e docenti/accompagnatori

#### **Per chi**

Ragazze e ragazzi della scuola secondaria di I e II grado, giovani e adulti

#### **Con quali obiettivi**

- ✓ Conoscere la Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)
- ✓ Accostare una selezione significativa della collezione, attraverso un itinerario tematico legato all'iconografia mitologica
- ✓ Approfondire gli aspetti storici delle case-museo, con opportuni richiami alla genesi e alle caratteristiche tipologiche

#### **Con quali strumenti**

- ❖ Una selezione significativa delle opere in collezione
- ❖ Schede didattiche (per la scuola secondaria)

#### **Per quanto tempo**

L'attività dura h 1/1.15 circa