A BRESCIA LA COLLEZIONE SEGRETA DI PAOLO ZANI

DOMUS VIVENDI

Si apre la Casa Museo del fondatore della Liquigas. Nella sua residenza, ispirata a quelle dell'antica Roma, una raccolta in cui domina il Settecento, da Canaletto a Guardi, da Tiepolo a Boucher, senza contare il nucleo di arti decorative

FOTOSTUDIO RAPAZZI, BRESCIA

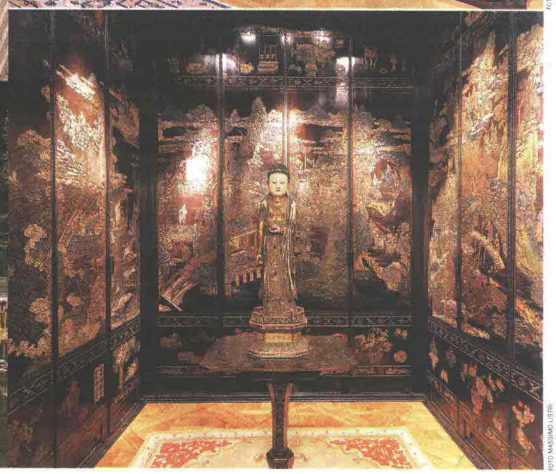
Per oltre trent'anni Paolo Zani, patron e fondatore di Liquigas, scomparso nel 2018 a 72 anni, ha collezionato arte. Lo ha fatto con grande discrezione (mentre era ben noto come sponsor e presidente di squadre ciclistiche), tanto che quando Alvar González-Palacios, uno dei più autorevoli studiosi internazionali di arti decorative (e non solo), nel maggio 2018, è entrato nella sua villa di Brescia, chiamato da lui perché conoscesse la sua raccolta, nulla sapeva dei suoi tesori. Eppure, entrando nella dimora di Cellatica, fuori Brescia, s'imbatté in più d'un pezzo da lui studiato in precedenza, che il collezionista aveva acquistato sul mercato, senza affidarsi a consulenti ma fidandosi solo del proprio gusto. Quella villa, scomparso lui (poco dopo la figlia Carolina, ventisettenne), è diventata la Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani (presieduta da Claudia Zola), che si apre il 5 febbraio, con le sue 800 opere d'arte tra dipinti (soprattutto del Settecento veneziano e francese), antiche sculture, principeschi arredi barocchi e rococò (specie romani, veneziani e francesi) e squisiti esempi di arti decorative. Perché tanto Paolo Zani era d'indole riservata e schiva, altrettanto amava vivere in un décor sontuoso, opulento, in controtendenza rispetto al gusto minimalista dominante fra i collezionisti di oggi, stregati dal contemporaneo. La Casa Museo, diretta da Massimiliano Capella, è rimasta com'era, ma è ora completa di tutti i servizi museali: accoglienza, sala didattica, uffici, bar, bookshop e deposito. Si compone di undici ambienti, oltre a un porticato con ninfeo, ed è circondata da un giardino ricco di piante rare e di sculture. Costruita nel 1976 ispirandosi alle domus romane, con tanto di impluvium centrale poi diventato sala espositiva, la villa, ricolma di pezzi d'arte (anche nel bagno padronale, le cui porte sono ricavate da due spettacolari specchiere francesi del '700), per volontà del collezionista non ha un ordinamento museale, né teche o vetrine, ma conserva l'aspetto della sontuosa dimora privata che è stata. Già nella biglietteria figurano un dipinto del 1630 e una raffinata commode francese firmata, di poco posteriore. E di qui il percorso continua tra mobili e oggetti appartenuti a collezionisti come Henri de Rothschild e il duca di Westminster, o provenienti da dimore dell'aristocrazia come il fiorentino Palazzo Corsini o Wentworth House, in Inghilterra, dove si trovava il tavolo con piano ottagonale in commesso marmoreo (opera magnifica della manifattura granducale di Firenze tra Sei e Settecento) riportato in Italia da Paolo Zani. Senza dimenticare la copia di commode del 1789 di Giuseppe Maggiolini, di cui Andrea Appiani disegnò le tarsìe. Non meno preziosi sono i dipinti, come le due grandi vedute di Canaletto, una delle quali appartenuta all'ultimo scià di Persia, l'altra a Carlo Ponti e Sophia Loren, o la «Veduta di Villa Loredan a Paese», capolavoro di Francesco Guardi, parte di una serie commissionata all'artista dal grande collezionista inglese John Strange (altre, dello stesso ciclo, si trovano al Metropolitan Museum di New York, alla National Gallery di Londra, all'Art Institute di Chicago) o, ancora, i due dipinti di Giovan Battista Tiepolo e gli otto di Pietro Longhi. Non manca François Boucher, espressione del gusto leggiadro e sensuale della corte di Luigi XV. A tutto si aggiungono antiche porcellane cinesi, fiorentine (di Doccia) e napoletane (della Real Fabbrica), sculture, avori e una collezione di antichi coralli trapanesi. Il catalogo, di Massimiliano Capella (*Abitare l'Arte. La Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani*), con introduzione del collezionista e schede di Alvar González-Palacios, è edito da Electa (Rizzoli per l'estero). Per la visita, solo su prenotazione, www.fondazionezani.com.

❑ **Ada Masoero**

FOTO MASSIMO LOSTRI

167799

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Nella pagina accanto, in alto, «Il molo dal bacino di San Marco» (1733-34) di Canaletto, una console della scuola di André Charles Boulle (fine XVIII secolo) e una coppia di mori veneziani del primo quarto del XVIII secolo. In basso, tavolo con piano ottagonale in commesso di pietre dure (fine XVII-inizio XVIII secolo) su base in legno e bronzo dorato con 4 ippogrifi di George Bullock (1810-15 ca). In questa pagina, qui sopra, da sinistra e in senso orario, il Salone dell'ottagono con, alla parete, «Venere nella fucina di Vulcano» (1746-47) di François Boucher su fondale del paravento Coromandel (fine XVII secolo), salotto Luigi XVI, una coppia di sculture con «Allegoria dell'Abbondanza» e «Dio Fiume» di Filippo Parodi (1666-70) e una lampada romana in bronzo dorato (seconda metà del XVIII secolo). Sala di Maggiolini con uno dei due cassettoni di Giuseppe Maggiolini (1789) e coppia di vasi Blue John (primo quarto XIX secolo). Guardaroba con paravento Coromandel (metà XVII secolo) e Buddha in avorio (XIX secolo). Scorcio del ninfeo in giardino con sculture francesi in piombo dorato (XVIII secolo). Qui sotto, l'impluvium nella Sala delle Pietre

167799

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.