



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

# Laboratori, visite e percorsi guidati nella Casa Museo

I servizi educativi, i progetti



Fondazione Paolo e Carolina Zani  
per l'arte e la cultura

via Fantasia 8 – 25060 Cellatica (Brescia)

030 2520479

[info@fondazionezani.com](mailto:info@fondazionezani.com)

[www.fondazionezani.com](http://www.fondazionezani.com)



Per informazioni e richieste specifiche sui  
contenuti delle proposte educative:

[didattica@fondazionezani.com](mailto:didattica@fondazionezani.com)

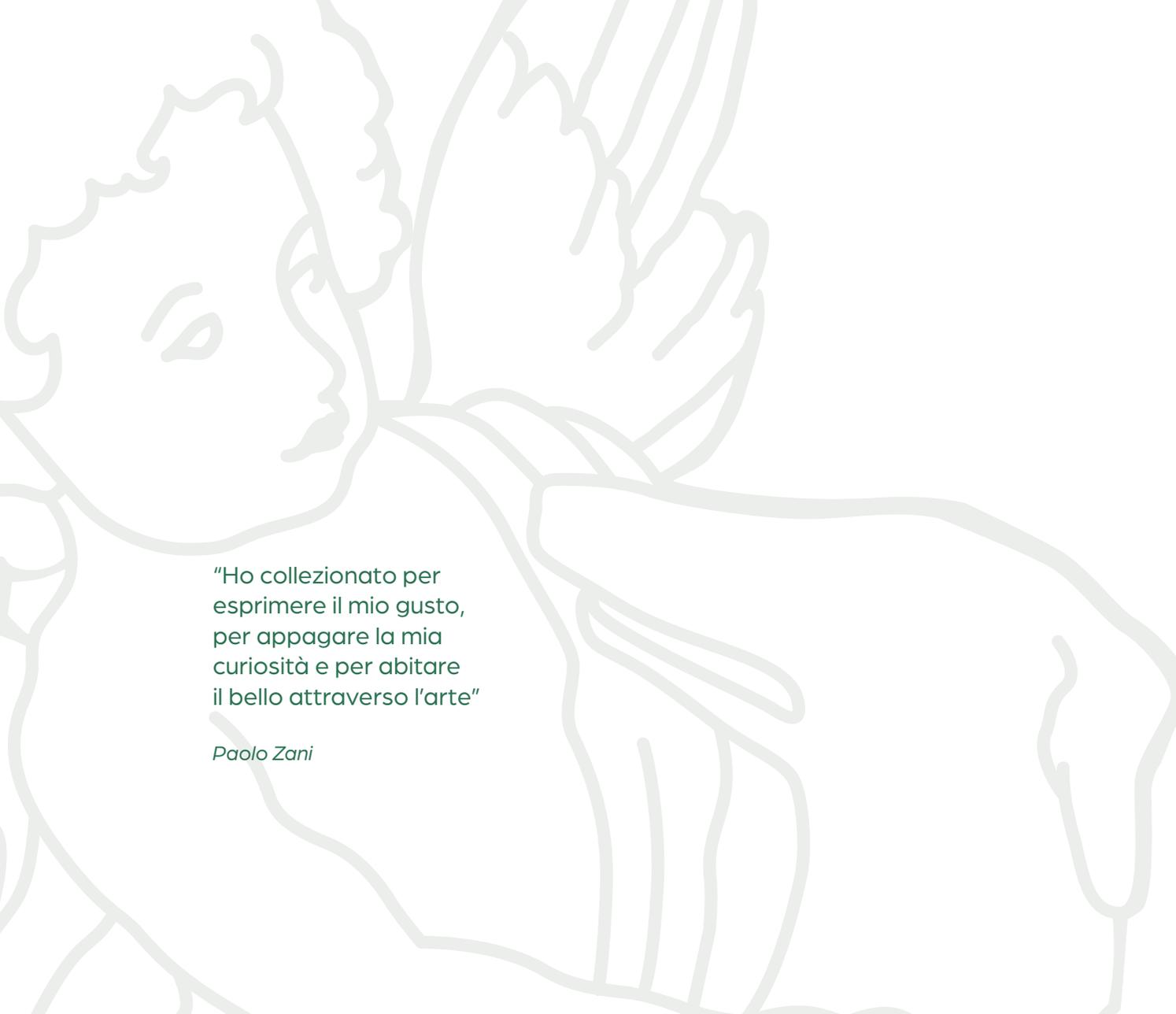


## Laboratori, visite e percorsi guidati nella Casa Museo



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*



“Ho collezionato per esprimere il mio gusto, per appagare la mia curiosità e per abitare il bello attraverso l’arte”

*Paolo Zani*

I SERVIZI EDUCATIVI **4-5**

ARTE\_FATTI  
Percorsi a tema **6-8**

A SPASSO CON BLU  
Laboratori creativi **9-20**

PER UNA FRUIZIONE SPECIALE **21**

MUSEO IN FAMIGLIA  
Le attività **22-24**

BORSA DI STUDIO FONDAZIONE **25-27**

CREDITS COME RAGGIUNGERCI **28-29**

## Un museo in evoluzione, ma (sempre) aperto

La storia del museo, articolata e complessa, attraversa secoli di dibattiti e di riflessioni che si condensano nel passaggio paradigmatico tra la collezione privata, di volta in volta studiolo, gabinetto o wunderkammer, e il museo moderno, aperto al pubblico, anzi, a tutti i pubblici.

Un museo “relazionale”, pienamente inserito nel contesto socio-culturale del territorio di riferimento, in una dimensione di inclusività che non va nella direzione del mero abbattimento delle barriere architettoniche, ma che si adopera, in particolare, per il superamento del disagio a tutti i livelli, promuovendo pratiche di socializzazione.

L'espressione artistica diviene così terreno di condivisione e linguaggio universale in grado di superare i confini delineati dai processi di esclusione, quando non rimozione sociale, della diversità.

*Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che compie ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio culturale, materiale e immateriale.*

*Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità.*

*Operano e comunicano in modo etico e professionale e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze.*

*(ICOM, Definizione di Museo, Praga, 24 agosto 2022)*

## La proposta educativa

Le indicazioni che seguono intendono rispondere, nello specifico, alla mission che sostanzia la progettualità della Fondazione Paolo e Carolina Zani, al fine di soddisfare i bisogni dei diversi pubblici che accedono alla Casa Museo e al suo Giardino, dai più piccoli agli adulti, anche organizzati in gruppi. Vengono proposti visite guidate e percorsi a tema, mirati all'approfondimento di alcuni aspetti della collezione, ma anche laboratori, utili a svelare i segreti delle tecniche artistiche con cui sono realizzati i manufatti esposti.

Secondo un programma strutturato, sono organizzati eventi speciali che coinvolgono non solo il patrimonio conservato in Casa, ma anche il suo Giardino, quali spettacoli, convegni, presentazioni e workshop, destinati a soddisfare il pubblico degli appassionati e degli studiosi, oltre che delle famiglie con bambini.

Contatti privilegiati con le realtà culturali e sociali attive sul territorio – non solo locale – consentono un'adeguata fruizione delle iniziative e dei progetti messi in campo, in grado di soddisfare i bisogni della comunità.

*Le cose preziose  
Il più delle volte  
Le trattiamo con cura  
Le teniamo raccolte*

*Dal resto del mondo  
Le teniam separate  
Le bellezze del mondo  
Vanno tutte salvate*

*(da Gek Tessaro, Il museo immaginario, Milano, Carthusia edizioni, 2015)*

## ARTE\_FATTI. Percorsi a tema

I percorsi consentono di accostare il patrimonio artistico della Casa Museo e del suo Giardino secondo una scelta tematica delle opere esposte. Ogni percorso è anticipato o seguito da un'attività svolta nell'attrezzato laboratorio didattico, in cui viene presentata la collezione, all'interno di una più ampia contestualizzazione storica, ed è possibile fruire di una lezione interattiva, utile a cogliere gli aspetti più formali dei pezzi analizzati. Ogni attività dura circa un'ora e mezza.



## Una casa mitica!



### In Casa Museo

L'iconografia mitologica rappresenta il fil rouge del percorso di visita, finalizzato ad accostare una selezione dei pezzi più significativi esposti all'interno del museo e del giardino, tra dipinti, arredi e oggetti d'arte applicata. Dalle commodes di Giuseppe Maggiolini ai bronzetti manieristi, ai dipinti di Canaletto e Tiepolo, alla copia settecentesca del Vaso Medici, la proposta focalizza l'attenzione sui soggetti rappresentati, oltre che sulle tecniche e i materiali, per restituire l'atmosfera e il gusto che animano lo spazio espositivo.



### In Laboratorio

La fase dedicata all'accoglienza consente al visitatore di approfondire gli aspetti museologici dell'esposizione, con opportuni richiami alla tradizione delle case-museo, oltre che alle caratteristiche peculiari della collezione Zani.



### Chi

Educatori museali e docenti/accompagnatori



### Per chi

Ragazze e ragazzi della scuola secondaria di I e II grado, giovani e adulti



### Con quali obiettivi

- Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica
- Accostare una selezione significativa della collezione, attraverso un itinerario tematico legato all'iconografia mitologica
- Approfondire gli aspetti storici delle case-museo, con opportuni richiami alla genesi e alle caratteristiche tipologiche



## S\_guardi alla laguna. Venezia e il Settecento



### In Casa Museo

Il percorso focalizza l'attenzione sul genere della veduta, attraverso un affondo, e un confronto, tra alcuni dei suoi massimi esponenti in ambito veneziano, fra cui Antonio da Canal detto il Canaletto, Francesco Guardi e Bernardo Bellotto.

L'atmosfera del tempo si ripropone mediante l'analisi di alcuni pezzi coevi, tra mobili e oggetti d'arte decorativa, utili a ricostruire il contesto culturale di riferimento.



### In Laboratorio

Un'opportuna attività di accoglienza consente al visitatore di conoscere le caratteristiche peculiari della collezione Zani, attraverso un rimando alla tradizione delle case-museo. A seguire, un approfondimento sul genere della veduta offre uno scorcio efficace del contesto culturale che l'ha generata.



### Chi

Educatori museali e docenti/accompagnatori



### Per chi

Ragazze e ragazzi della scuola secondaria di I e II grado, giovani e adulti



### Con quali obiettivi

- **Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica**
- **Accostare una selezione significativa della collezione, attraverso un itinerario tematico legato al genere della veduta**
- **Approfondire gli aspetti storici della pittura di paesaggio, attraverso un excursus tra Rinascimento e Romanticismo**



## A SPASSO CON BLU. Laboratori creativi

I laboratori affrontano la lettura guidata di alcuni pezzi della collezione, per scoprirne le caratteristiche formali e di contenuto. Ogni laboratorio è anticipato o seguito da un'attività pratica, in cui viene presentata, nei suoi aspetti essenziali, la collezione, rispetto alla sua genesi, e al percorso museografico. L'attività pratica consente, quindi, di sperimentare, concretamente, la realizzazione di un manufatto, simile, per materiali e lavorazione, a quelli analizzati durante la visita. Ogni attività dura circa un'ora.



## Blu come... il mare



### In Casa Museo

Il percorso intende sollecitare i fruitori ad individuare le diverse sfumature del colore blu, soprattutto attraverso l'analisi dei dipinti dei vedutisti veneziani inseriti nel percorso museale. In particolare, viene focalizzata l'attenzione sui seguenti autori: Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto, Francesco e Giacomo Guardi, Bernardo Bellotto.



### Chi

Educatori museali e docenti



### Per chi

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria



### Con quali obiettivi

- **Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica**
- **Accostare la pittura, attraverso l'analisi di dipinti realizzati ad olio e a guazzo**
- **Sperimentare la tecnica del guazzo, per la produzione di un manufatto pittorico**



### In Laboratorio

Ai partecipanti vengono forniti i rudimenti della pittura ad olio e a guazzo, osservati durante la visita in museo. L'attività pratica prevede la sperimentazione di diversi pigmenti, della sola tonalità del blu, per la rappresentazione di un paesaggio marino su cartoncino/ carta cotone.



## Rosso come... il corallo



### In Casa Museo

Dopo una introduzione sulle caratteristiche dell'allestimento museale, il percorso propone un approfondimento sui monili e sugli arredi decorativi realizzati in rame e corallo, provenienti da antichi laboratori trapanesi.



### Chi

Educatori museali e docenti



### Per chi

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria



### In Laboratorio

Ai partecipanti vengono fornite le informazioni basilari sulla lavorazione del corallo, in particolare di quello prodotto a Trapani che si caratterizza per la lavorazione a retroincastro. Ogni partecipante realizza quindi un manufatto con elementi decorativi sintetici, imitativi del corallo.



### Con quali obiettivi

- **Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica**
- **Accostare il corallo, attraverso l'analisi della composizione e le finalità produttive**
- **Sperimentare la tecnica dell'assemblaggio di elementi decorativi imitativi del corallo, per la produzione di un manufatto.**



## Giallo come... l'oro



### In Casa Museo

Il percorso invita i fruitori ad osservare con attenzione le diverse declinazioni del colore giallo-oro all'interno del museo, con particolare attenzione agli elementi d'arredo e alla suppellettile, allo scopo di verificarne le caratteristiche di consistenza ed effetto.



### Chi

Educatori museali e docenti



### Per chi

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria



### Con quali obiettivi

- **Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)**
- **Accostare la doratura, attraverso l'analisi delle tecniche esecutive tradizionali**
- **Sperimentare la tecnica della doratura a missione, per la decorazione di un manufatto con foglia in oro**



### In Laboratorio

Ai partecipanti vengono fornite le informazioni basilari sulle tecniche di doratura, storicamente documentate. Ogni partecipante, quindi, a partire da una sagoma predefinita in legno, completa il modello con una doratura in foglia.



## Bianco come... la porcellana



### In Casa Museo

Il percorso focalizza l'attenzione su diversi elementi d'arredo della Casa Museo, di colore bianco, al fine di individuarne i materiali utilizzati. I fruitori sono guidati ad analizzare, in particolare, alcuni oggetti decorativi (quadri e vasi) prodotti in porcellana, realizzati dalla manifattura fiorentina Doccia, nel Settecento.



### Chi

Educatori museali e docenti



### Per chi

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria



### Con quali obiettivi

- **Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica**
- **Accostare la porcellana, attraverso l'analisi della composizione e le finalità produttive**
- **Sperimentare la tecnica della manipolazione della porcellana a freddo, per la realizzazione di un manufatto**



### In Laboratorio

Ai fruitori vengono fornite le informazioni basilari sulla lavorazione dell'argilla, distinguendo tra terracotta e porcellana. Ogni partecipante realizza quindi un manufatto con la porcellana fredda, da decorare a piacere una volta indurito.



## Nero come... l'ebano



### In Casa Museo

Dopo la fase dell'accoglienza, utile a inquadrare le caratteristiche del museo, i fruitori vengono guidati a individuare e analizzare alcuni elementi di arredo, nello specifico, i mobili delle manufatture francesi di André Charles Boulle, Nicolas Sageot ed Étienne Levasseur. Particolare attenzione è riservata ai materiali e alle tecniche esecutive.



### Chi

Educatori museali e docenti



### Per chi

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria



### In Laboratorio

Ai partecipanti vengono forniti i rudimenti dell'ebanisteria, attraverso esemplificazioni pratiche che comprendono il riconoscimento delle principali essenze lignee e la ricomposizione di una tarsia con decorazioni fitomorfe.



### Con quali obiettivi

- **Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica**
- **Accostare l'ebanisteria, applicata all'arredo domestico**
- **Sperimentare la tecnica della tarsia lignea, per la produzione di un manufatto**



NEW dal 2023

## E tu... che albero sarai?



### Nel Giardino (e/o in Laboratorio)

L'ascolto di *Saremo alberi* di M. Evangelista (Artebambini, 2010) e l'osservazione guidata di alcune specie arboree del Giardino offrono lo spunto per attivare il laboratorio, che coinvolge immaginazione e creatività. Le bambine e i bambini sono invitati a modellare il proprio albero, a partire da materiali naturali, come lo spago, il sughero e la carta. Si compone così una grande foresta animata, segno che identità e socialità si costruiscono attraverso la condivisione.



### Chi

Educatori museali e docenti



### Per chi

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria



### Con quali obiettivi

- **Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica**
- **Osservare, nel dettaglio, alcune specie arboree presenti nel Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani**
- **Sperimentare la tecnica del collage polimaterico, a soggetto arboreo**



## Blu China



### In Casa Museo

Le bambine e i bambini visitano, con la guida dell'educatore museale, il vasellame proveniente dall'Oriente, approfondendo le caratteristiche tecniche delle porcellane esposte e i disegni in blu che le decorano.



### Chi

Educatori museali e docenti



### Per chi

Ragazze e ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado (8+)



### Con quali obiettivi

- **Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)**
- **Approfondire la conoscenza dei vasi in porcellana bianca e blu cinese**
- **Sperimentare la tecnica della decorazione (a freddo) della porcellana, mediante l'utilizzo del colore Blu China**



### In Laboratorio

L'attività pratica prevede la sperimentazione della pittura su porcellana (piattini e vasetti) messa a disposizione dal museo. Ogni partecipante elabora il progetto decorativo del pezzo scelto che può essere portato a casa.



## Torsioni barocche



### In Casa Museo

La Casa Museo è ricca di oggetti di arte applicata, mobili, sculture in stile Barocco... ma, cos'è il Barocco? Quali sono le sue caratteristiche? Il percorso intende focalizzare l'attenzione su una selezione di opere presenti nella casa museo che presentano le tradizionali peculiarità dell'estetica barocca.



### Chi

Educatori museali e docenti



### Per chi

Ragazze e ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.



### Con quali obiettivi

- **Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica**
- **Simulare una scultura barocca, partendo dal figurativo, arrivando all'astrazione**
- **Sperimentare la tecnica dell'assemblaggio di diversi materiali per la produzione di un manufatto scultoreo**



### In Laboratorio

Attraverso l'analisi degli aspetti principali della scultura barocca, i partecipanti daranno vita ad una scultura portatile realizzata con diversi materiali (cartoncino, foam, nastri).



## Micro-souvenir



### In Casa Museo

Il percorso focalizza l'attenzione su alcuni elementi decorativi presenti in casa museo, dalle vedute in commesso marmoreo alle opere in micromosaico, fino alle cartoline settecentesche di Giacomo Guardi, per comprendere al meglio come e quando nasce il concetto di souvenir.



### Chi

Educatori museali e docenti



### Per chi

Ragazze e ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado



### In Laboratorio

Agli alunni vengono fornite le informazioni basilari sulle tecniche esecutive del micromosaico. Ogni partecipante, partendo da una sagoma predefinita in gesso, realizza un manufatto di piccolo formato con materiali che simulano le tessere in pasta vitrea utilizzate nel micromosaico tradizionale.



### Con quali obiettivi

- Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)
- Accostare il micromosaico, attraverso l'analisi della tecnica esecutiva tradizionale
- Sperimentare la tecnica dell'assemblaggio di elementi decorativi imitativi delle tessere in pasta vitrea, per la produzione di un manufatto

I Servizi Educativi hanno ideato due nuove proposte didattiche, dedicate al tavolo ottagonale che rappresenta uno dei pezzi più importanti della collezione, al centro del progetto museale *Il colore delle pietre*, promosso dalla Fondazione Zani nel 2023.

## Un mandala petaloso



### In Casa Museo

Ai giovani visitatori è dedicata una breve visita al contesto museale, finalizzata, in particolare, alla scoperta del "giardino" profuso nel commesso di pietre dure che costituisce il prezioso piano ottagonale realizzato alla fine del XVII secolo presso l'opificio fiorentino dei Medici.



### Chi

Educatori museali e docenti



### Per chi

Bambine e bambini della scuola dell'infanzia e primaria



### In Laboratorio

Le bambine e i bambini sono guidati, inoltre, a progettare e realizzare un mandala a tema naturalistico, mediante l'assemblage di petali e pietre colorate.



### Con quali obiettivi

- Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica
- Accostare la tecnica del mosaico di pietre dure, attraverso l'analisi del prezioso piano ottagonale a soggetto naturalistico in commesso fiorentino
- Sperimentare la tecnica dell'assemblaggio di elementi decorativi, per la produzione di un manufatto

## Un tavolo meraviglioso



### In Casa Museo

Alle ragazze e ai ragazzi è dedicata una breve visita al contesto museale, finalizzata, in particolare, alla scoperta del tavolo ottagonale in commesso di pietre dure, realizzato all'inizio del XVIII secolo presso l'opificio fiorentino dei Medici. La visita è supportata da un kit didattico, realizzato per l'occasione.



### Chi

Educatori museali



### Per chi

Ragazze e ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado



### IN + In Laboratorio

Alle classi è offerta la possibilità di mettersi in gioco nell'ideazione di un progetto compositivo, da elaborare utilizzando lo schema-guida del kit didattico. Ogni classe, con progetti individuali o di gruppo, potrà così partecipare all'edizione speciale di Camera Museum FOR KIDS (a.s. 2023-24).



### Con quali obiettivi

- **Conoscere la Casa Museo e il Giardino della Fondazione Paolo e Carolina Zani di Cellatica (Brescia)**
- **Accostare la tecnica del mosaico di pietre dure, attraverso l'analisi del prezioso piano ottagonale a soggetto naturalistico in commesso fiorentino e la litoteca appositamente predisposta**
- **Sperimentare la progettazione decorativa di un pattern ottagonale, mediante l'utilizzo del kit didattico**

**Per partecipare al concorso Camera Museum for kids, si invia a consultare il sito [www.fondazionezani.com](http://www.fondazionezani.com) nella sezione Bandi**



Questa attività prevede l'utilizzo di un kit didattico creato su misura!

## LA BELLEZZA CHE AIUTA ANCHE NOI. Per una fruizione "speciale"

L'attenzione per i bisogni dei pubblici, cosiddetti "speciali", costituisce uno degli obiettivi privilegiati della Fondazione Paolo e Carolina Zani. La proposta formativa della Casa Museo, strutturata per fasce d'età, consente di modulare i contenuti e gli obiettivi in base a specifiche esigenze, finalizzate a garantire l'integrazione piena del fruitore. Le potenzialità educative insite nell'accostamento al "bello", ovvero al "patrimonio culturale materiale e immateriale", in tutte le sue declinazioni, favorisce, come sottolineano gli studi scientifici più aggiornati, una condizione di "benessere", in grado di limitare il disagio derivante da forme di disabilità sensoriale o cognitiva.

I Servizi Educativi sono a disposizione di Residenze Sanitarie Assistite, Centri Diurni, Cooperative sociali, Associazioni etc. per concordare programmi specifici di intervento, in base alle esigenze espresse.



## MUSEO IN FAMIGLIA. Le attività

Al pubblico delle famiglie e degli appassionati in genere, che intendono approfondire alcuni aspetti della collezione, sono dedicati i seguenti incontri, da collocare durante l'anno, in giorni feriali e/o nei fine settimana, secondo un calendario che verrà stabilito di stagione in stagione oppure, quando possibile, su specifica richiesta dei visitatori.



## La bottega dell'artista.

### Alla scoperta delle tecniche e dei materiali

Utile completamento alle visite è la possibilità di conoscere nel dettaglio i segreti dell'artigianato artistico, attraverso l'incontro con maestri specializzati che mostrano le tecniche di lavorazione di alcune delle opere esposte.

## Un tuffo in museo! Per una immersione tonificante nelle bellezze... dei suoi fondali

NEW dal 2023

Ai bambini è dedicata una breve visita alla scoperta di alcune opere a tema marino, in particolare tra i dipinti dei vedutisti veneziani e la collezione di coralli trapanesi della Sala dell'Ottagono. La visita al ninfeo e al suo microcosmo di fiori e pesci costituisce lo spunto per attivare il laboratorio che consente ai bambini di creare un piccolo acquario, ispirato alle opere visionate.

## Serpenti, salamandre e...

### Animali nelle opere della Casa Museo e del suo Giardino

Il museo è popolato di animali (innocui) che sibilano e strisciano. L'osservazione attenta dei manufatti esposti nella Casa Museo e nel Giardino offre lo spunto per realizzare bruchi e serpenti, attraverso la manipolazione di cartoncino o foam. Il laboratorio creativo è destinato a visitatori coraggiosi

## C'era una volta... una piuma.

### Un'esperienza di Yoga per i bimbi

La stimolazione sensoriale di una piuma offre lo spunto per attivare l'immaginazione narrativa: i bambini creano storie, in un setting libero, sperimentando le figure dello yoga ispirate alla natura. L'attività è svolta all'aperto, nel Giardino della Casa Museo.

## Davanti al caminetto. Narrazioni spettacolari

Il camino, nell'immaginario collettivo, è da sempre metafora di un viaggio, fantastico quanto basta, da condividere, seduti in cerchio. Lo spunto narrativo favorisce lo scambio di storie ed esperienze reali o favolose, davanti al camino in marmo di Carrara della Casa Museo.

NEW dal 2023

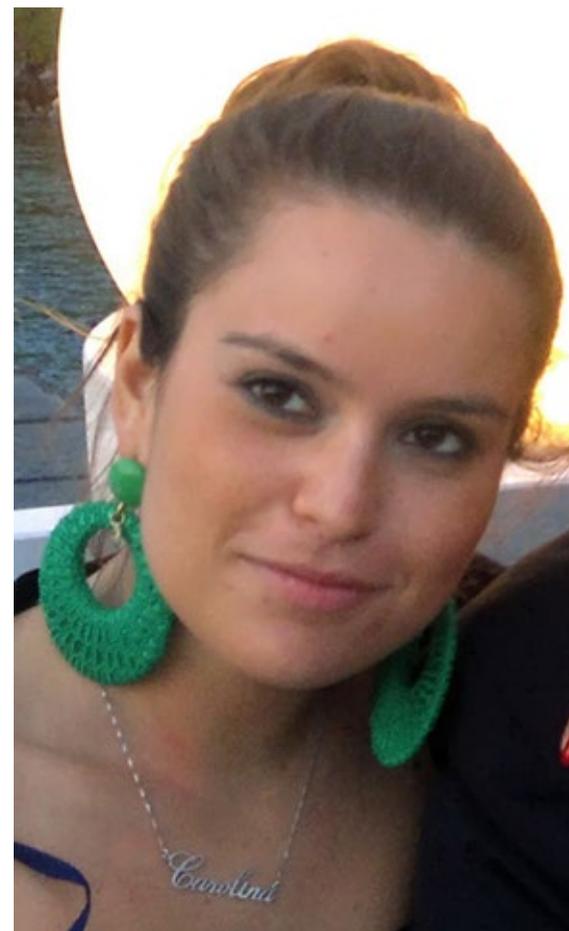
## Una grande casa per piccoli esploratori

Seguendo indizi e indovinelli, il percorso si snoda tra il magico giardino e gli spazi interni della casa museo. I partecipanti scopriranno curiosità botaniche e meraviglie disseminate lungo il percorso, tra interno ed esterno. Dove si nasconderà il tesoro?



In collaborazione  
con Grandi Giardini  
Italiani

## BORSA DI STUDIO "Carolina Zani"



Ogni anno la Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura assegnerà una Borsa di studio speciale, intitolata a Carolina Zani, destinata a sostenere il percorso formativo di studenti particolarmente meritevoli che necessitano di speciali attenzioni.

Carolina Zani (Brescia, 1990–2017) si è distinta per l'impegno e la tenacia nel raggiungere obiettivi sia scolastici, sia professionali. Dopo gli studi di Economia e Gestione aziendale, il master presso l'Università Bocconi di Milano e dopo una significativa esperienza in una multinazionale della consulenza, è entrata nello staff delle aziende di famiglia. Grande appassionata di arte egiziana e infaticabile sostenitrice di associazioni legate alla tutela dell'ambiente e degli animali, a lei e alla sua splendida giovinezza tragicamente interrotta dalla malattia, è ispirato il logo con l'angioletto simbolo della Fondazione che porta il suo nome e quello di suo padre e che gestisce la Casa Museo.

Per informazioni: Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura  
via Fantasina 8 - 25060 Cellatica  
Tel. 030/2520479  
info@fondazionezani.com  
www.fondazionezani.com



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

## Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura

Intitolata all'imprenditore Paolo Zani e alla figlia Carolina, la Fondazione nasce con lo scopo principale di conservare, tutelare e valorizzare la collezione d'arte di Casa Museo Zani e del suo scenografico giardino, dove si possono ammirare sculture, dipinti, arredi e oggetti d'arte applicata francesi, romani e veneziani del XVII e XVIII secolo. La Fondazione sostiene la cultura in generale anche con l'elargizione di contributi specifici e istituendo premi e borse di studio, destinati in modo particolare alla formazione dei giovani.

La Fondazione è riconosciuta da Regione Lombardia con decreto della Presidenza n. 413 del 30/10/2019, id. atto n. 3687. La Casa Museo ha ottenuto il riconoscimento museale con d.g.r. del 13 ottobre 2020, n. 3650.

Percorsi tematici e laboratori, ma anche seminari di studio, mostre e concerti animano la programmazione annuale della Casa Museo, in un ambiente unico che contempla anche lo straordinario parco, oltre al bookshop, alla caffetteria e un moderno auditorium.



## CREDITS + MODALITA' di PRENOTAZIONE

### PREZZI:

Scolaresche: 5,00 €/studente (il prezzo comprende attività didattica e ingresso al museo)

Intero: 12,00 € inclusa la visita accompagnata.

Ridotto: 10,00 € inclusa la visita accompagnata. (dai 65 anni di età, studenti muniti di tesserino universitario, disabili, accompagnatore disabili, soci o tesserati di enti convenzionati con il museo, residenti nel Comune di Cellatica, gruppo completo di 10 persone. I giornalisti in visita personale ricevono l'accesso al museo con il biglietto ridotto, dietro presentazione in biglietteria del tesserino aggiornato dell'ODG e compilando un modulo cartaceo)

Gratuito: ragazzi fino a 16 anni, guide turistiche, capigruppo e insegnanti accompagnatori di scolaresche, forze dell'ordine. I giornalisti che intendono visitare il museo per realizzare un servizio possono accedere gratuitamente previo accredito presso la biglietteria museale. Scrivere con almeno 24 ore di anticipo a: [info@fondazionezani.com](mailto:info@fondazionezani.com), specificando la testata e il giorno della visita. La risposta alla richiesta di accredito sarà inviata via email.

### MODALITA' DI ACCESSO:

L'accesso alla Casa Museo è consentito solo con visita guidata su prenotazione da effettuarsi sul sito [fondazionezani.com](http://fondazionezani.com) o presso la biglietteria museale.

Le attività specifiche di laboratorio sono prenotabili esclusivamente presso la biglietteria museale:

T. +39.030.2520479

[info@fondazionezani.com](mailto:info@fondazionezani.com)

Per informazioni e richieste specifiche sui contenuti delle proposte educative:

[didattica@fondazionezani.com](mailto:didattica@fondazionezani.com)

### ORARI:

da martedì a venerdì: 9-13

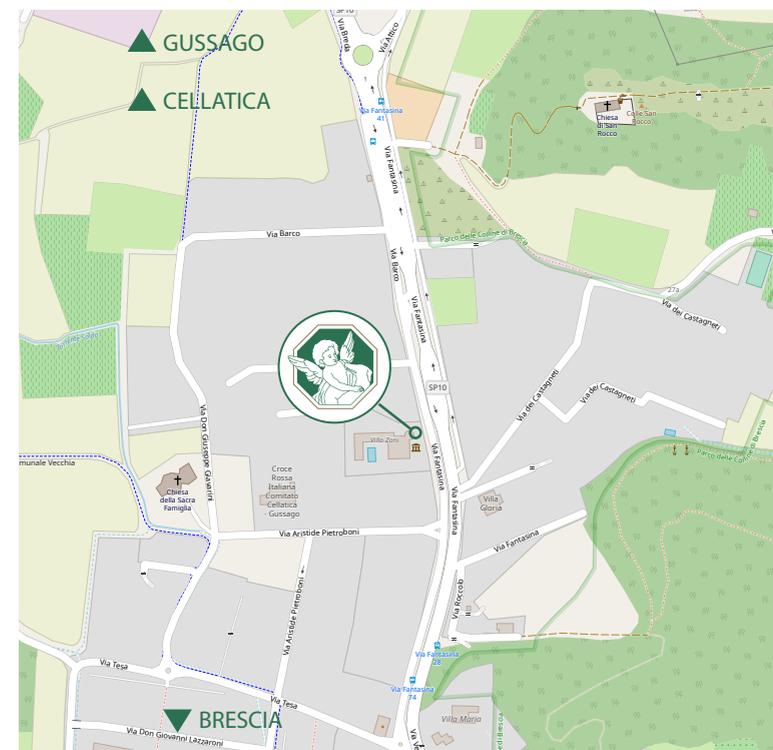
sabato e domenica: 10-17

## Come raggiungerci

Il Museo è facilmente raggiungibile con l'Autobus Brescia Mobilità – linea 13 (prima fermata Loc. Fantasina).

Il Museo è esattamente di fronte alla prima fermata denominata Loc. Fantasina.

Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura  
via Fantasina 8 – 25060 Cellatica (Brescia)





FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

