



FONDAZIONE  
PAOLO E  
CAROLINA ZANI

*Per l'arte e la cultura*

TITOLO	<b>ROSSO IMPERO</b> Porfido egiziano dall'antico al Barocco <b>ROSSO MODA</b> Roberto Capucci tra fuoco e cinabro
IDEAZIONE	Massimiliano Capella
SEDE	Casa Museo Fondazione Paolo e Carolina Zani
INDIRIZZO	Via Fantasina 8 – Cellatica (Brescia) <a href="http://www.fondazionezani.com">www.fondazionezani.com</a> 030 2520479
ORARI	<b>26 GENNAIO -- 5 MAGGIO 2024</b> martedì-venerdì: 9-13 sabato-domenica: 10-17
INGRESSO	<b>Intero: 12 euro - Ridotto: 10 euro</b> Elenco completo riduzioni e categorie esentate pagamento <a href="mailto:info@fondazionezani.com">info@fondazionezani.com</a>  L'accesso alla Casa Museo è consentito solo con visita guidata su prenotazione al sito <a href="http://www.fondazionezani.com">www.fondazionezani.com</a> , <a href="mailto:info@fondazionezani.com">info@fondazionezani.com</a> o 030/2520479
DESCRIZIONE	<p>Dopo <b>ROSSO CORALLO</b>, che in occasione del Natale ha messo in mostra il prezioso <b>Presepio</b> in corallo, avorio e pietre dure, <b>di manifattura trapanese</b> attribuito alla bottega dei Tipa, prosegue la <b>Trilogia Rossa</b> di Casa Museo Fondazione Paolo e Carolina Zani.</p> <p><b>ROSSO IMPERO</b> raduna nelle sale barocche di Casa Museo Zani una rara selezione <b>di busti, ritratti e sculture in porfido rosso egiziano datata dal III al XVIII secolo, proveniente dalla Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli</b> di Roma. Il percorso abbraccia un arco temporale che <b>dall'antichità egizia e romana giunge sino all'epoca barocca</b>, comprendendo esempi di matrice 6-700esca, frutto della trasformazione di frammenti porfidei di antiche colonne ed elementi architettonici, in oggetti d'arte applicata con innesti di bronzo dorato. Lungo il percorso, il corpus di opere intrattiene un confronto serrato con <b>vasi, anfore e bruciapfumi</b> nel medesimo materiale, parte <b>della Collezione permanente di Casa Museo Zani</b>, che per l'occasione tornano esposti con un allestimento rinnovato.</p> <p><b>ROSSO MODA</b> pone in dialogo <b>sculture e oggetti d'arte applicata in porfido rosso egiziano con una selezione di nove abiti-scultura realizzati dagli anni Cinquanta al 2024 dal Maestro della moda Roberto Capucci</b>, provenienti dall'omonima Fondazione. Dal <b>Nove Gonne</b>, tra gli <b>abiti più iconici del Novecento a Cinabro</b>, una delle 12 <b>Architetture in tessuto</b> con le quali riflette sugli elementi naturali, minerali, cromatici e artistici, <b>Capucci ha sovente declinato il colore rosso nelle proprie creazioni d'alta moda</b>. Di tonalità cangiante o trasformato da luce e plissettatura, il rosso degli abiti-scultura di Capucci - anche grazie alla predilezione dello stilista per tessuti come il taffetà di seta o materici come il mikado - <b>innesta un confronto con forme e volumetrie in porfido rosso screziato da cristalli biancastri</b>.</p>
CATALOGHI	<p><b>ROSSO IMPERO</b> Porfido egiziano dall'antico al Barocco (Giovanni Gentili e Paola Santarelli, Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura, Cellatica 2024 – 57 pp a colori)</p> <p><b>ROSSO IMPERO</b> Porfidi, marmi e pietre scolpite nella Casa Museo Zani (Cristina Maritano, Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura, Cellatica 2024 – 65 pp a colori)</p> <p><b>ROSSO MODA</b> Roberto Capucci tra fuoco e cinabro (Massimiliano Capella, Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura, Cellatica 2024 – 50 pp a colori)</p>