



artedossier

HOME | LA RIVISTA | ART NEWS | ART HISTORY | ART SCHOOL | ART BOOKSHOP | VIDEO | PRIVACY

ART NEWS

TUTTE LE NOVITÀ SU MOSTRE, CONCORSI ED EVENTI NEL MONDO DELL'ARTE

Le opere di Boucher e Fragonard dialogano ora con la collezione Zani

categoria: MOSTRE



Boucher e Fragonard. Alla corte del re. Da Palazzo Barberini a Casa Museo Zani

Cellatica (Brescia)
Casa Museo Fondazione Paolo e **Carolina Zani**
<https://www.fondazionezani.com>

Nelle sale della Casa Museo Fondazione Paolo e **Carolina Zani**, già ricche di opere, arredi e oggetti d'arte applicata del Barocco e del Rococò veneziano, romano e francese, giunge oggi un ricco corpus di dipinti di **François Boucher** (Parigi 1703-1770) e del suo allievo più talentuoso, **Jean Honoré Fragonard** (Grasse 1732 - Parigi 1806). L'operazione è resa possibile grazie a un'inedita collaborazione tra la Casa Museo, diretta da **Massimiliano Capella**, e le Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini e Galleria Corsini di Roma.

Boucher poté vantare una carriera straordinaria: dal 1765 primo pittore di re Luigi XV di Francia e già vincitore del Prix de Rome nel 1723, fu accademico, professore e direttore dell'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. L'artista riuscì inoltre a intrecciare rapporti privilegiati con Madame de Pompadour, la favorita del re a cui dava lezioni di disegno, e con il direttore del Bâtiments du Roi. Il percorso espositivo ha un duplice obiettivo: celebrare i due artisti francesi e mettere in luce la loro abilità non solo come figuristi, ma anche come paesaggisti e interpreti dell'armonia tra figure umane e natura, come del resto prevedevano i dettami del mito di Arcadia, allora decisamente di moda.

Tra le opere più significative, spicca a Cellatica *L'Allegoria della Terra*, firmato da Boucher nel 1741: la tela ovale porta i visitatori direttamente alla corte di Luigi XV. Faceva infatti parte di un gruppo di quattro pendants dedicati agli elementi naturali acqua, aria, terra e fuoco e che erano destinati a decorare gli interni del castello reale di Choisy; tuttavia negli inventari reali si sono sempre nominati solo l'*Allegoria*



della Terra e l'*Allegoria dell'Aria*, mentre delle altre due opere si è perduta qualsiasi traccia. A evocare le residenze di corte, in mostra è esposta anche la coppia di Cigni dorati appartenuti a Madame de Pompadour e acquistati da **Paolo Zani** nel 2002.

Se il Louvre conserva un dipinto raffigurante la fucina di Vulcano di Boucher – il quale lo ideò per la camera da letto del re a Marly –, in collezione Zani si trova un dipinto ovale con analogo soggetto che, a quanto suggeriscono le più recenti ricerche, l'artista realizzò precedentemente a quello di proprietà francese e che espose nel 1746 al Salon di Parigi. Si tratta del quadro più scenografico e imponente oggi conservato in una collezione italiana.

Da Palazzo Barberini provengono invece *La piccola giardiniera*, *Il mattino* e *La sera* che documentano come Boucher cercasse di rendere in pittura l'armonia tra uomo e natura, influenzando anche la pittura olandese.

A chiusura del percorso di mostra si incontra *Annette a vent'anni*, capolavoro di Jean Honoré Fragonard, il cui lavoro veniva molto apprezzato sia da Luigi XV sia da Luigi XVI grazie a dipinti dal carattere allegorico e intrisi di riferimenti maliziosi in perfetto stile rococò. La tela è documentata dal 1722 nella collezione di Vassal de Saint Hubert e poi in quella del nipote di Madame du Barry, l'ultima favorita di Luigi XV.

Ecco allora che l'eleganza e la leggerezza delle opere dei due protagonisti dell'arte francese del Settecento possono oggi dialogare con la vastissima raccolta di pezzi sei e settecenteschi collezionata dal lungimirante **Paolo Zani**.

Marta Santacatterina

 indietro

ARTE E DOSSIER

Il numero del mese
Il dossier del mese
INel prossimo numero
Abbonati alla rivista
Acquista Art e Dossier
Acquista i dossier
Richiedi arretrati
Gli indici di Art e Dossier

ART NEWS

Tutte le news
Eventi
Grandi Mostre
Kids
In galleria
Cataloghi e libri
Aste e mercato
Concorsi e Lavoro

ART GALLERY

Esponi con noi
New entry
Tutti gli artisti

ART HISTORY

Tutti gli artisti
Cerca l'artista

ART SCHOOL

Tutti gli articoli
Cerca l'articolo

ABOUT

Chi Siamo
Pubblicità
Newsletter
Privacy
Cerca
Contatti

© 2025 GIUNTI EDITORE s.p.a., piazza Virgilio 4 - 20123 Milano
Codice fiscale e numero d'iscrizione al Registro Imprese di Milano - 80009810484
Capitale sociale € 8.000.000,00 i.v.

powered by ZUMEDIA

